

Технологическая карта урока

5 класс, 1 четверть, 3-й урок, по программе «Музыка»
Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская, М., «Просвещение»2014г.
Учитель музыки : Хомич Ольга Владимировна

Тема раздела: «Музыка и литература»

Тема урока: Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»

Цели урока:

1. Сформировать умение понимать общую взаимосвязь между музыкой и литературой и что это общее выражается разными средствами, в разных формах.
2. Овладение разным языком музыкального искусства в тесной взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством.

Планируемые результаты урока:

- 1.Предметные – понимание значения деятельности композитора, слушателя, общие представления о выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы.
2. Метапредметные – умение работать с источниками информации, наличие собственной позиции, анализ своих умений и навыков.
3. Личностные – формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров, потребности общения с музыкальным искусством своего народа.

Тип урока:

- 1.По ведущей дидактической цели – (изучение нового материала)
- 2.По способу организации – (комбинированный).
- 3.По ведущему методу обучения – (репродуктивный).

Методы обучения:

- 1.Основной – репродуктивный (объяснительно-иллюстративный)частично-поисковый.
2. Дополнительные – методы организации и осуществления учебных действий и операций, методы контроля и самоконтроля.

Средства обучения:учебник,тетрадь,компьютер, проектор, колонки, флешка, презентация, музыкальный инструмент -фортепиано.

Этап урока	Методы обучения	Содержание деятельности		Формируемые УУД	Методы оценки/самооценки
		учителя	ученика		
1. Самоопределение	Создание условий	Музыкально	Музыкальное приветствие:	К : планирован	

<p>е к деятельн ости (2 мин)</p>	<p>для возникнов ения у учеников внутренне й потребнос ти включени я в учебную деятельно сть.</p>	<p>приветствие : Здравствуйт е, ребята!</p>	<p>дети садятся за парты по группам, соблюдая правила посадки, слушают учителя.</p>	<p>ие учебного сотрудниче ства с учителем и сверстника ми, умение слушать.</p>	
<p>2.А актуа лизация знаний и фиксаци и затрудне ния в деятельн ости (5 мин)</p>	<p>Организо вать выполнен ие учащимис я пробного учебного действия и нахожден ие места затруднен ия: выявить место затруднен ия и недостаю щие знания.</p>	<p>Учитель исполняет один куплет русской народной песни, а затем говорит: расскажу я вас сказку старинную, не очень короткую и не очень длинную. А было это, дорогие мои, когда сказочки по небу летали. А я их ловила, да в</p>	<p>Ученики слушают. Отгадывают Бабу-Ягу, Лешего, Водяного,</p>	<p>П: формирова ние познаватель ных задач, выбор способов их решения, умение ориентиров аться в соей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Р: принимать и сохранять</p>	

		<p>лукошко складывала, Много в моем лукошке сказочных персонажей, а сможете ли вы их узнать? (учитель на слайде помещает изображени я героев) Слайд1.</p> <p>Как в думаете, что объединяет народные песни, сказки, загадки?</p> <p>- Устное народное творчество называют – фольклором .</p> <p>– В моем лукошке остался еще один персонаж,</p>	<p>Русалочку, Кощей Бессмертного.</p> <p>Это устное народное творчество.</p> <p>Дети называют свои версии и догадываются , что это Кикимора.</p>	<p>учебную задачу, воспринимать оценку учителя.</p> <p>К: допускать возможность существования различных точек зрения, учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию.</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>отгадайте кто это. «Это злой дух, нечистая сила в женском обличье. Чаще всего в народных преданиях встречается болотная – злое, коварное существо, созданное воображени ем русского человека»(фрагмент сказания о Кикиморе И.Сахарнов а «Стучит, гремит Кикимора» Слайд2 Правильно, это Кикимора. А придумал ее русский народ.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>3.Постановка учебной задачи. (2 мин)</p>	<p>Организовать постановку целей урока.</p>	<p>Как вы думаете, какова будет тема нашего урока?</p> <p>Правильно, тема урока Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...». Запишите. Слайд3</p> <p>И так, фольклор – это... слова запутались, помогите их правильно расставить!</p> <p>Оцените свою работу!</p> <p>Слайд 4,5</p> <p>Выбираем командиров групп. Вы ставите балл за правильный ответ</p>	<p>Дети формулируют тему урока.</p> <p>Ученики ставят цель:</p> <p>-Можем узнать, Как Кикимору изображают в литературе и как, в музыке.</p>	<p>П: формулирование познавательных задач.</p> <p>Р: умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя.</p> <p>К: ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	
--	---	---	---	--	--

		<p>каждому из своей группы. Как вы думаете, о чем мы можем узнать сегодня на уроке? Какую цель можно поставить? Чтобы прийти до цели, какие задачи нужно выполнить?</p>	<p>-Можем сравнить образ кикиморыв литературе и в музыке.</p>		
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения. «Открытие» нового знания. (18 мин)</p>	<p>Реализовать построенный проект в соответствии с планом, сформулировать новое знание.</p>	<p>Откуда мы можем узнать о Кикиморе? О ее внешнем виде, о привычках, о характере? Работа с текстом. Чтобы продолжить знакомиться с образом</p>	<p>Из сказок, из книг, из Интернета, из музыкальных произведений.</p>	<p>П: осуществлять поиск нужного текстового материала в учебнике, воспринимать смысл познавательного текста, анализировать изучаемые объекты с выделением существенн</p>	

		<p>Кикиморы, нам нужно обратиться к учебнику, откройте страницу 19, сначала обратим внимание на незнакомые слова.</p> <p>Учитель обращает внимание на незнакомые слова в тексте до его прочтения :</p> <p>(кудесник, тешит, конопельная, Кудесник-волшебник и т.д.</p> <p>Читает София, все</p>	<p>Ученики работают с отрывком из сказания о Кикиморе И. Сахарнова «Стучит, гремит Кикимора».</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Ученики цитируют текст сказания.</p> <p>Ученики перечисляют.</p> <p>Шумовые.</p>	<p>ых и несущественных признаков.</p> <p>Р:</p> <p>планируют свои действия , оценивать правильность выполнения своих действий при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.</p> <p>К:</p> <p>оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>внимательн о следят.</p> <p>Ребята, перед вами этот же текст, но он со смысловым и ошибками, найдите их. (</p> <p>Работа в группах)</p> <p>Слайд 6,7</p> <p>Учитель консультиру ет по мере необходимо сти, подсказывае т, как правильно выбрать главное из литературы и оформить работу.</p> <p>Следующее задание</p> <p>Слайд 8</p> <p>1 группа находит в тексте «Как</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>выглядит Кикимора» 2 группа «какова по характеру Кикимора» 3 группа «Какие звуки вы услышали в тексте?» Стучит, гремит, свистит, шипит – это какие звуки? (шумовые)</p>			
Ди- на -	ми- че -	с -кая	па-у-за!		
		<p>Звучит ли музыка в сказании? Если бы вы были композитор ами, то какую музыку вы бы сочинили на этот сюжет? Организац ия работы в группах. Слайд 9</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Русский композитор А.К.Лядов(по</p>		

		<p>Предложите варианты средств музыкальной выразительности 1 гр: темп, динамика. 2гр: лад, регистр. 3гр: мелодия, тембр. Итак, проверим ваши предложения</p> <p>Найдите в учебнике какой композитор написал симфоническую миниатюру «Стучит, гремит, Кикимора...»?</p>	<p>каз (портрета), ученик известного русского композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова, создал несколько симфонических миниатюр на сюжеты русского фольклора. Среди них: картинка к русской народной сказке «Баба-Яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» рисуют любого героя из сказа.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>Знакомство с новым музыкальным произведением</p> <p>Слайд 10</p>	<p>Определяют характер, прослушанного произведения.</p> <p>(Работа в группах)</p> <p>1 раздел -его исполняют низкие кларнеты и фаготы (показ инструментов). Они создают сказочную обстановку.</p> <p>Слайд 12</p> <p>2 раздел -Это звучание английского рожка(показ инструментов), похожее на колыбельную.</p> <p>Слайд13</p>		
		<p>Поставь знак слушания, запишите название произведения.</p> <p>Слайд 11</p> <p>Во время слушания я предлагаю</p>	<p>А дальше мы слышим очень редкий</p>		

		<p>вым нарисовать образ Кикиморы или кота Баюна.</p> <p>Перед вами таблица для определения характера музыкально го произведени я. Подберите слова, характеризу ющие музыкально е</p>	<p>инструмент – челеста(показ инструмента) Какое у нее звучание? 3 раздел - челеста рисует нам «Хрустальну ю колыбельку» Слайд 14 Сделав паузу, спросить, что произошло с музыкой? Почему?</p> <p>После вступления начинается быстрая часть , яркая, запоминающа яся.</p> <p>Жалобным писком флейты. Оказывается</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>произведе е.</p> <p>Какие музыкальны е инструмент ы озвучивали главных героев?</p> <p>Вслушайте сь в музыку - разбушивал ась кикимора, заскакала, все быстрее несется музыка. Слайд 15.</p> <p>Чем заканчивает ся музыкальна я сказка? Почему в симфоничес</p>	<p>весь шум да гром – это сон. Спит кикимора и мечтает, что вырастит она большая и страшная. А пока она...спит.</p> <p>Вокально- хоровая работа.</p> <p>Учащиеся разучивают и исполняют песню.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>кой</p> <p>миниатюре</p> <p>композитор</p> <p>использовал</p> <p>разные</p> <p>темпы, и</p> <p>уровни</p> <p>динамики?</p> <p>Мы с вами</p> <p>выяснили,</p> <p>что музыку</p> <p>можно</p> <p>нарисовать,</p> <p>что вы и</p> <p>сделали. И</p> <p>песня с</p> <p>которой мы</p> <p>сегодня</p> <p>познакомим</p> <p>ся</p> <p>называется</p> <p>«Я рисую</p> <p>море»</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>5. Первичное закрепление (10 мин)</p>	<p>Организовать усвоение ученикам и нового материала</p>	<p>Предлагаю еще раз послушать фрагмент, когда заиграет кларнет – хлопает 1 гр. рожок-2гр. , челеста-3 гр. Это произведение относится к программной музыке. Что значит программная музыка? Вставь пропущенные слова! Слайд16 Запишите! Слайд17</p>	<p>Слушают и отмечают хлопком изменения в музыке. Вставляют пропущенные слова в определение. Работают с текстом. Записывают получившееся определение.</p>	<p>Л: осознание ответственности за общее дело. П: сравнить и анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков. К : активно участвовать в учебно-познавательной деятельности.</p>	
<p>7. Рефлексия деятельности (итог урока) (5 мин)</p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку ученикам и</p>	<p>-тема сегодняшнего урока... Мне понравилось больше всего...</p>		<p>Р: умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.</p>	<p>Да (+) Нет(-) - Я запомнил фамилию</p>

	<p>собственн ой учебной деятельно сти</p>	<p>Я уже знал... На столах лежат карточки, поднимите ту, которая относится к симфоничес кой миниатюре «Кикимора» Оцените свою работу, заполнив оценочный лист. Запишите домашнее задание. Нарисовать кикимору такой, какой вам подказала музыка или литература или свое воображени е. И сочини небольшую сказку про Кикимору.</p>		<p>Л: внутренняя позиция школьника в на уровне положитель ного отношения к школе.</p>	<p>композитор а - Я запомнил новые термины: симфоничес кая миниатюра, народное сказание - я могу охарактериз овать героя с помощью средств музыкально й выразитель ности - я могу сравнить литературн ый и музыкальны й образ (найти общее и различие) - я согласен, что симфоничес</p>
--	---	---	--	---	--

		Сдайте листы. Спасибо за урок!			кий оркестр может изобразить фольклорны й персонаж.
--	--	---	--	--	---